

Odb. vyjadrenie k logotypu a dizajn manuálu KSK

Vážení pán/pani,

Na základe analýzy prezentovaného návrhu logotypu a príslušného dizajn manuálu pre Košický samosprávny kraj – ako nosných prvkov novej vizuálnej identity inštitúcie – a následného odborného posúdenia predkladaných výstupov, sme dospeli k nasledovným záverom a pripomienkam.

V prvom rade veľmi pozitívne hodnotíme úroveň celkového spracovania návrhu, formálnu a obsahovú časť dizajn manuálu – najmä variabilitu potenciálneho využitia logotypu, stanovenie zostáv, voľbu farebnej škály a pod. V tejto časti nevidíme prakticky žiadny problém; logotyp je variabilný a modulárny, čo predpokladá, že jeho využitie je naozaj rôznorodé a je možné ho v budúcnosti upravovať, resp. rozšíriť pre oblasť jeho použitia.

Základné aspekty návrhu ako výtvarný koncept, expozícia, či kompozičné riešenie je podľa nášho názoru zvládnuté, a to na požadovanej úrovni. To isté platí aj o umiestnení a rozložení základných prvkov logotypu (s uplatnením ochrannej zóny) a jeho celkovej vizuálnej čitateľnosti.

Naše výhrady smerujú skôr k určitej časti výtvarného prevedenia logotypu. Korpus loga pozostáva z kriviek vybraného fontu (typu písma, rodiny písma), ktorý je doplnený o líniovú vektorovú grafiku, ktorou má byť pravdepodobne posilnený, resp. podporovať jeho kontinuitu, fluenciu či kompaktnosť. Nazdávame sa, že takéto spojenie je v tomto prípade sporné, i keď teoreticky, z pohľadu súčasného grafického dizajnu, ide o jedno z možných technických riešení. Geometria vektorovej línie logotypu nie je vyvážená a jednoznačná a v spojení s použitou (jasne definovanou) typografiou – pri optickej percepcii, vzniká rušivý moment. Áno, pre laického užívateľa je možno tento fakt zanedbateľný; logotyp môže byť jasný, zrozumiteľný, čitateľný a kontrastný, ale napr. z pohľadu odb. komparácie s inými logotypmi tohto druhu má svoje kvalitatívne limity.

Na základe tohto postrehu preto navrhujeme prehodnotiť zložitosť a komplexnosť logotypu – konkrétne spojenie vektorovej línie (oblúkovitý tvar) a oboch grafém (znaky „K“ – kapitálkou) a vypracovať iné ďalšie varianty logotypu – napr. s jednoznačne koncipovanou geometriou. Varianty môžu byť vyhotovené v rámci už vytvoreného konceptu, ktorý hodnotíme celkovo veľmi pozitívne.

V Košiciach, 11. 5. 2020

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

Ing. Martin Kolčák

Fakulta umení TU v Košiciach